

# UN DISEÑO IMPEC

Durante varios meses, la pareja propietaria de este piso diseñó minuciosamente desde la distribución de las estancias hasta el último punto de luz, sin dejar nada al azar

DIAGRAMA Y FOTOGRAFÍA: ALBERTO BELLINI Y ESTUDIO ALBERTO



# ABLE



Sac Ore, el sofá y la butaca, de Con-  
san de la Studio, y las mesas de  
centro y del ordenador, de Ploam.  
Alfombra de La Maison, mueble  
realizado por Mafella 99 y televisior  
de Bang & Olufsen. La lámpara  
súbrica de la esquina es de Mafelama.



**COCINA:** el matrimonio usó de Motavia 98 y el revestimiento de azule, como la grifería Vela de Diseño Caprimis. Fenera de Mero y Horno y placa de fierro. **COMEDOR:** se ha resuelto con una mesa y sillas de Pima. La lámpara y los muebles de Sábido Iluminación.

**T**enías perfectamente calculados hasta los m<sup>2</sup> de almacenaje que necesitabas, la cantidad de yeso justo para cubrir las paredes del baño o el número y la ubicación de los puntos de luz de toda la casa. "Es que somos un poco cuadrículados -dicen los jóvenes psicopáticos-, y llevábamos tanto tiempo pensando y diseñando el piso que lo teníamos todo previsto y calculado. Incluso hacíamos croquis, incluso los planos y la memoria de materiales... el constructor alucinó". De cómo era el piso a cómo quedó hay un abismo. "Aquí vivieron mis bisabuelos,

con sus cinco hijos, cuando vinieron a Barcelona desde el norte de España. Era el típico piso lleno de habitaciones y compartimentos, estrecho y alargado". Así que tiraron todos los tabiques -menos uno, que era de carga- y redistribuyeron el espacio amoldándolo a sus ideales. "Mi mujer tenía miedo de que la luz de los ventanales del salón no llegara a la cocina... Piensa que, antes de instalarnos aquí, vivíamos en México, en un piso de ciento y pico m<sup>2</sup> con sólo dos habitaciones, todo exterior. Puedes imaginarte lo grande que era el salón y la luz que tenía... Estábamos muy mal :-



Il design è un  
elemento che  
definisce l'identità  
di un'azienda e  
contribuisce a  
creare un ambiente  
di lavoro  
più produttivo.



«Mi è capitato di fare un  
cena di festa per un gruppo  
di amici. Eravamo in 10  
e c'era un tavolo con  
un solo sedile. Quando  
sono venuto a fare  
il bagno ho visto che  
c'era un sedile  
per un solo sedile».

«Quando sono venuto a fare  
il bagno ho visto che  
c'era un sedile  
per un solo sedile».

«Quando sono venuto a fare  
il bagno ho visto che  
c'era un sedile  
per un solo sedile».



**DETALLES:** el sofá rojo y la alfombra gris, ambos de Pirella, son diseños de la firma muy adaptados en La Maison. Sueto personalísimo de Alessi. Direct. Los interiores, en blanco, son de Pirella.